

酒

田

战

法

## 酒田战法简介

日本 K 线的经典之首推“酒田战法”，它的作者为本间宗久，生于日本十七世纪的享保九年（约 1724 年），本间宗久一生致力于米市行情之研究，著有《本间宗久翁密录》，此配合另一本古典巨著《三猿金泉录》，经过两百多年来东洋人的精心研究，后来辗转编辑为较现代化的“酒田战法”。在此必须强调，书名的酒田战法原作者并非姓“酒田”，而是为了纪念这位十七世纪的大企业家——本间宗久，以其出生地出羽（目前之山形县酒田市）为名，故谓“酒田战法”。

酒田战法经历了两个世纪半，至目前的科技昌盛时代且电脑全部出笼，但它仍然是这般光辉璀璨丝毫不受影响，其理由为它是先人的真髓，经历数十年的心血研究才综合成数十万条万世不朽的真章。当时的出羽市为十七世纪的商业铺聚地，每天南来北往人潮交织，出羽交易以“米”为最大宗，而本间氏即投身于米市之研究前后达四十年之久。他对商品的行情波动，季节性，天候变化，战争饥谨，大户心理，投资变化……等可谓了若执掌，所谓“知己知彼，百战百胜”，故“酒田战法”已经成为目前证券和期货业者的入门工具书。

本间宗久不但聪慧而且胆识过人，他在出羽市发迹后不久即名声大噪，当时人士即以“出羽之天狗”称之。席卷关西市场的本间宗久此番再往首都江户（东京）迈进，所到之处莫不万人空巷，所预测之行情莫不百发百中，因此本间宗久瞬间成为万人之神，也很快被当时的幕府天皇聘为财政首席（相当于资政）。享有一生荣华富贵的本间宗久，最后遁入佛门，在享和三年（1803 年）去世，享寿七十九岁。

## 酒田战法的四大指导原则

- 1、疾如风。行情要反转或破位不对头时赶快处置目前的部位。
- 2、徐如林。盘整时步调放缓，高出低进。
- 3、掠如火。单边的连续走势，一路追杀绝不犹豫手软，并抱牢赚钱的部位，只追加不平仓。
- 4、不动如山。很多时候走势不明，勉强进场不但难以图利，还必须承受极大的风险，不如退场观望。

## 酒田战法的四个阶段

### 1、筑底阶段

“酒田战法”把底部比喻为深谷，谷底多有河流所以把“三重底”、“头肩底”称为“三川”，“双重底”、“W 底”成为“两川”，“弧型底”、“半圆底”成为“锅底”，底部横向构筑面积越大，代表上涨累积的动能越多，上涨的幅度也越大（有如大楼的地基越稳固，楼可以盖得更高！）这一点与西方提出的“钟摆效应”看法略有不同，“钟摆效应”认为最低点到劲线的距离越大，上涨的幅度越大！两者都很有参考价值，真理没有高下之分，我觉得都有道理！

## 2、上升阶段

本间宗久把这个阶段比喻成人生的四个过程：

1) 幼儿期：这个时期有如幼儿学步，前进缓力而且一遇到害怕的状况马上退回母亲的身边，就像走势的初步上升幅度不大、速度缓慢，稍微遇到阻力就马上往回退！

2) 青年期：有如体力充沛的年轻人“冲劲十足”，拼命的往前冲而且跑的远、跳的高，虽然没有什么耐力但遇到困难只要稍作休息“回档整理”就能马上再度发动新一轮的上攻！

3) 中年期：这个时期体力已经走下坡，但目标明确稳定性也比较好，人到中年难免比较保守写，有如行情的末升段，走势稳健缓慢回档幅度不大但方向相当清楚，很多散户就是这个阶段才开始追价！

4) 老年期：人到老“盛极而衰”终于走到了“强弩之末”开始用尽最后一丝的力气也[无力回天]终告衰亡！

## 3、构筑头部

其实这个阶段就是“上升阶段的老年期”行情走势企图向上再度推升但多头用尽力气也没办法突破前一波高点，最后向下突破劲线完成头部而进入“下跌阶段”。本间宗久把下跌前的头部统称为“天井”，“三重顶”称为“三山”，“头肩顶”称为“佛头”有如佛像的头部与左肩右肩，也有一说为“三佛顶”代表中间的是“如来佛祖”，左边是“普贤菩萨”，右边是“文殊菩萨”；“双重顶”、“M头”称为“两尊顶”，“弧型顶”称为“锅盖”或“半圆天井”，相同的本间宗久也认为头部横向构筑面积越大，代表下跌累积的动能越多，下跌的幅度也越大，有入拿一桶水往下倒，水桶越大装的水越多，水往下的冲力就越大！

## 4、下降阶段

该阶段和上升阶段的道理一样，只是方向相反。

酒田战法说明

酒田战法的原版书《本间宗久翁密录》，其中并无任何图形，仅是一百多条有关条文式的记载，经过一两百年来东洋人的再三研究后，终于在昭和二十四年出现第一本图型版本——证券买卖的密宝，合计 78 条战法（图型为 70 条，不含图形 8 条），并在标题下方例出“买”，“卖”，“暂观”或“转换”以为明示。

### 战法内容

酒田战法的原版书《本间宗久翁密录》，其中并无任何图形，仅是一百多条有关条文式的记载，经过一两百年来东洋人的再三研究后，终于在昭和二十四年出现第一本图型版本——证券买卖的密宝，合计 78 条战法（图型为 70 条，不含图形 8 条），并在标题下方例出“买”，“卖”，“暂观”或“转换”以为明示，以下即为 酒田战法的密茛说明：

## 战法 1



买——大幅开低收高的阳线，此为涨势讯号的一种，依其阳线的长短另有中阳线和  
小阳线等，从其阳线的长短幅度可能臆测出当日的涨势强度。

## 战法 2



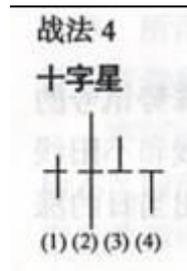
卖——大幅开高收低当日以“长黑”收市，此为跌势讯号的一种，依其阴线的  
长短另有中阴线和小阴线等，从其阴线的长短幅度可臆测出当日的跌势强度。

## 战法 3



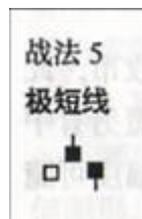
卖——续前日的大阳线之后开高收低，收在前日阳线之中，如阴线收越低表示卖  
力愈大，如接近前阳线的开盘位置时，此时表示市场卖压甚大应转买为卖。由于  
阴线几乎覆盖前阳线故而得名，通常阴线伸入阳线部分如超过二分之一，此即表  
示可以转为抛售。

## 战法 4



暂观——开、收盘均在同一价位上，但上下方各冒出长短不同的影线，依(1)~(4)的名分分别为：十字星、长十字星、T字线、倒T字线、十字星和T字线，倒T字线皆为“转换线”，长十字星则为“多空分歧”。

### 战法 5



暂观——超短的阴线或阳线称之，最没有行情的时候常会出现这种极短线，日本期货商品的粗糖和大豆在最牛皮的时候，有时候出现长达一两个月的极短线，此时市场人气最为涣散。极短线如突然出现在一般走势中，此表示正处于不明朗的“多空分歧”。

### 战法 6



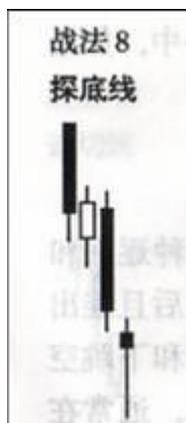
买、卖——前后的几支日线连续上下排列，即翌日开收盘皆在前日的价幅之中（阴 阳线不论），但是中间绝对不开窗，这种排列不论上升或下降都是走稳健步伐的。平时三、五支日线连在一起经常可见，有时甚至多达八支或十支，对于连续线有一简单臆测法，如在天井圈出现连续五支阴阳线夹杂而下，此即为不久市场将下挫的征兆，而脱出盘档后如连出三支这种线型而且创新高（低）价时，此刻应迅速获利了结或暂行回补买入。

### 战法 7



买、卖——第二天的阳线开盘切在前日之最低点（含影线在内），此属于看涨的讯号；反之如果阴线开在前日最高点而往下收黑，此为“下挫”的讯号。切入线为酒田战法的主要线型之一，往往在接切入线之后随即有大行情出现。

### 战法 8



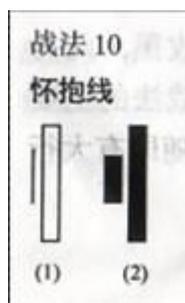
买——在一连下挫之后，最后出现一支长下影线的小阴线欲试探底部，故称为“探底线”，通常下跌一个月之后如出现此一线型有可能反跌为涨，故探底线为“止跌”的讯号，翌日的行市发展须随时留意之。

### 战法 9



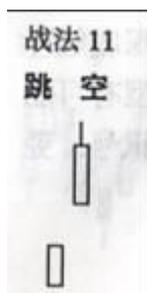
卖、买——三连线有上升三连线和下降三连线之别，（如图中 1，2），在高价圈连出三支阳线之后，多头应及时获利了结，反之在低价圈之后连续出现三支的阴线，此刻空头应暂时回补买入，先获利一段再静观其变。

## 战法 10



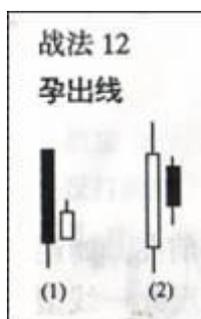
卖、买——翌日的大阳线或大阴线将前日的小阴（阳）线环抱住，此为一种极佳的买势讯号或卖势讯号。如在高价群出现可以抛出，反之在低价圈出现时可以买进。在长期上升走势中，如最后出现环抱阳线则可以买进。

## 战法 11



买、卖——跳空英文称“gap”，是属于一种逐涨和逐跌的讯号，如出现在牛皮盘档之后且连出三支时其威力最强，跳空有上跳空和下跳空之别，都是属于暴涨和暴跌的先兆，通常在一种大行情发动时，出现跳空如一周内不回补即可能往上直线窜升，因此多头可利用出现跳空之际迅速行低价买入（下跳空的情况则反行抛售）。

## 战法 12



卖——第二支日线从第一支日线中孕抱而出故而得名，图中不论阴孕阳（1）或阳孕阴（2），皆属于长势渐弱的明证，尤其在上升途中先出大阳线后再急剧收缩成小阴线，抑或在下跌途中原为大阴线，翌日再急剧缩小为小阴线，这都是走

势渐弱的先兆。阳孕阴的情况，得看翌日是出开 高阳线抑或开低阴线才能够有所决定。

### 战法 13



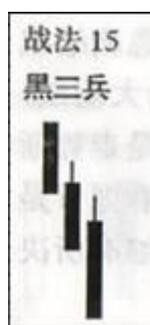
卖——第三支日线开低但是却收在第二天阴线的影线之下（正好相切），这种线型属于抛售的讯号之一。

### 战法 14



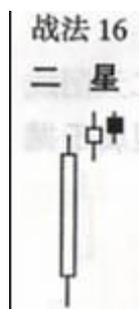
卖——为迫切线的延长，即第三日的阳线收盘更深入前日的日线之中，此可以看出多空曾激烈交战过，如日后走势再探下位，空头可乘胜追击之。

### 战法 15



卖——黑三兵的出现为行情崩落的前兆，如连续一个月的上升走势，在上端出现此一线型时，不久将大幅崩溃，甚至随后即一连下挫一个月以上。黑三兵的相反为“红三兵”（参阅战法（69）三兵部分），为大涨的讯号之一。

#### 战法 16



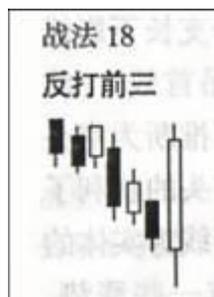
转换——两支极短线衔接在一起称之，二星为行情转变的征兆，如图中之出现上窜的连续星线，多头可以加码买入。

#### 战法 17



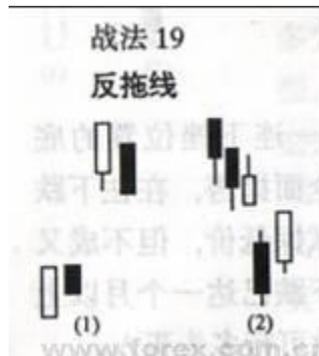
卖——三支极短线串连在一起，和二星一样仍然是属于多空分歧的讯号，如出现图中下落三星时，空头可以乘胜追击之。

#### 战法 18



卖——最后出现的一支阳线，可以包络先前的三支日线（阴阳不论），从它的逐渐下落型态突然出现一支阳线扭转颓势，此看来似乎属于买入的讯号，其实它反而是一种“转卖”的契机，多头必须特别注意。

### 战法 19



买、卖——反拖线可分为两种型态，一是上反拖，另一种是下反拖。所谓的反拖线即原来属于朝上或朝下的走势，突然出现一根阴线或阳线将整个局势扭转过来，此反有助于原本的上升（1）和下跌（2）型态，在反拖线出现之后，（1）的上升反拖线仍将持续上涨，而（2）的下跌反拖线仍将持续下跌。故上反拖为“买入”讯号，而下反拖为“抛售”讯号。

### 战法 20



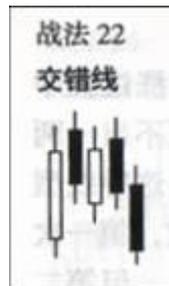
卖——在上升走势中，突然出现一支长下影线高悬在上，这种线形即称为“吊首线”，此为买势受挫的讯号。此一图型可推断为空头一时性回补故将价位拉高，但多头的获利了结导致下端拉出甚长的影线（影线为实体的三倍）。吊首线跳空看来似乎还有一些涨势，但此为“骗钱”型态之一，多头决不贸然进场，否则将立刻被套牢。

### 战法 21



买——此为吊首线出现在一连下挫位置的底部，多头在此地几乎以全面抛售，再往下跌已不可能。虽然曾一度试探低价，但不成又告缩回故收吊首线，如下跌已达一个月以上更可确认行市将反转，故可行多头买入。

### 战法 22



暂观——一阳一阴交错其间，然后再出现一支略微下降的阴线，如再出现一支阴线将成为“黑三兵”，然仅两支阴线无法臆测其走向将如何，不过如果上升走势已连走了一个月而再接这种线型的话，此时行市大都已达天井，今后能否再度上扬，得随时留意市场成交量和未平仓的结构变化。

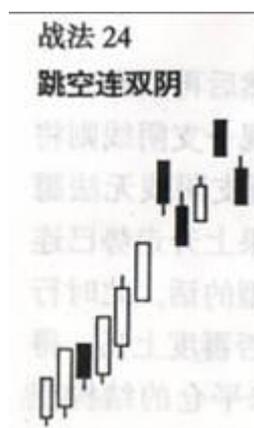
### 战法 23



卖、买、暂观——第二支十字星为前面大阳线所包络，此时市场买势突然陷入胶着，如果此刻在高价圈阶段的话，那么大概是警告已达“天井”的讯号，此时应迅速转多为空才是良策。平常如出现这种线型，应视为多空分歧的关键，

多头在此必须考虑是否再度出击。反过来言，如果十字星为大阴线包络的情况，而此刻又出现在底价圈时，此反而是一种买入契机。

#### 战法 24



卖——图形中可看出，在上涨过程中不但出现跳空双阴，而且不出一两天又再度出现同样双阴，这种线型在 K 线走势中甚少出现过，第一次出现时仍然可持续多头买入，但第二次出现时空头可能将展开大反攻，故此为行情崩溃的讯号之一。

#### 战法 25



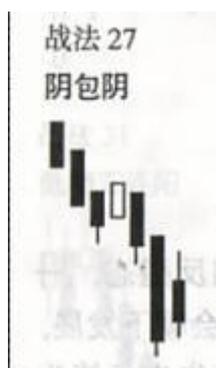
卖、分歧——一种波涛汹涌欲掀起大浪之势，到最后看两支日线的发展情形，第一支为小阳线但上下影线甚长，此表示在上升过程中涨跌都受到限制，故收实体甚小的小阳线，这种线型出现到此为止表示“攻防分歧”，多头和空头都必须休战片刻，翌日的开盘如何为最重要关键，但翌日仍然无大发展仅出“孕出线”而已，故整个大涨之势到此即告中止。浪高线的尾端如出现长上影线，此表示这一波涨势已达天井，故多头必须迅速获利出场为妙。

## 战法 26



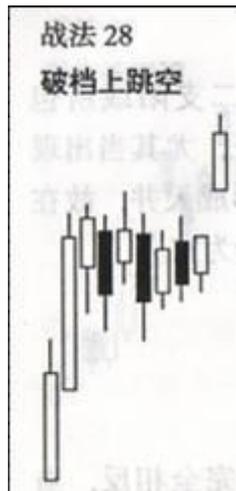
卖——最后一支日线为第二支阳线所包络，此为涨势缩小的证明，尤其当出现在上升走势时，可能将形成天井，故在这个时候多头应立刻平仓为宜。

## 战法 27



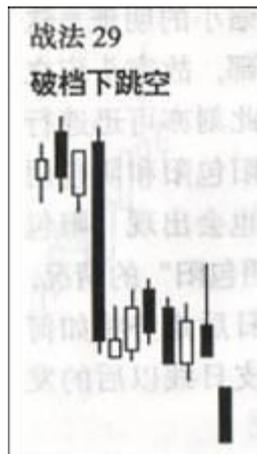
卖——和上面的阳包阳的情况完全相反，当位于下降走势中，最后的一支阴线为第二支所包络，此为卖力缩小的明证，这个时候形势可能接近底部，故空头应立刻行回补买入，多头在此刻亦可迅速行低价买入。除了上述的阳包阳和阴包阴的状况外，在上升途中也会出现“阳包阴”或下落途中出现“阴包阳”的情况，二者皆视为攻防分歧，日后走势将如何还不得而知，须视下一支日线以后的发展而定。

## 战法 28



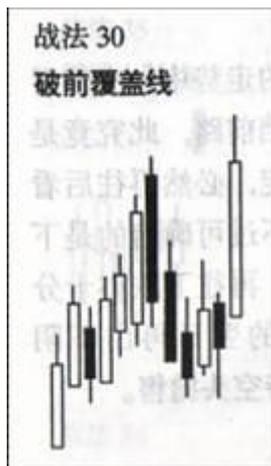
买——破档上跳空为大行情来临的征兆，尤其其它的牛皮盘档愈久，一旦冲出牛皮其威力往往十分惊人，以上所述为长期牛皮档，如属最短期亦须七至十一支，遇到这种线型可维持多头买入方针。

#### 战法 29



卖——为破档上跳空的相反型态，一旦冲出牛皮档往往行情会朝下发展，故空头可乘胜追击之。牛皮盘档为期不一，最小的亦须一周以上。图中的破档朝下再朝二段下降发展，先前的牛皮即可谓“盘档整理”，一旦遇到这种典型利空讯号，空头可持续回升高价抛售。

#### 战法 30



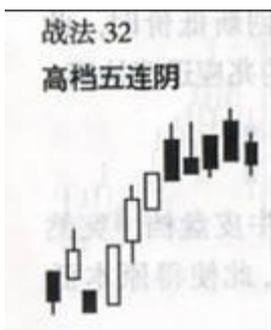
买——图中的第七支阴线覆盖第六支日线，随后经过了数天的回落，再出现一大阳线破前覆盖先记录，此暗示行市将续朝多头市场发展，故可以再次买入。

### 战法 31



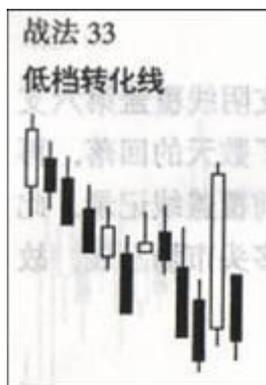
买——在下降走势中突然出现连续五支的阳线，此为买方誓死防御，致使得空头有些招架不住之感，通常在这种线型出现之后空头常会认败回补，随后即造成价格之大幅上升。

### 战法 32



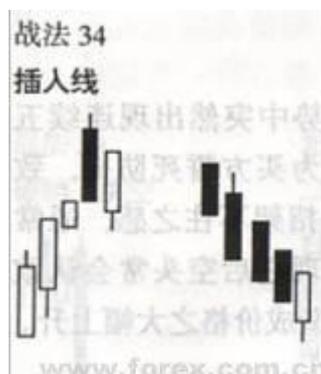
卖——在上升走势途中突然出现五支连续阴线，此为行市看坏的明证。在上端连出五阴线，此表示空头固守阵线不稍退让，随后多头可能将了结抛售，更导致空头的乘胜追击之。

### 战法 33



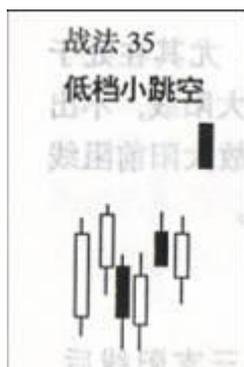
暂观——原以为下挫的走势中，突然冒出一支大阳线阻挡前路，此究竟是喜还是忧无法确定，必然再往后看衔接什么日线，不过可确信的是下挫之势已受阻碍，再往下跌亦十分有限。如依图中的翌日再出下阴线，此依然可续持空头抛售。

### 战法 34



买——在上升起势中（如图 1），突然出现一支阴线插入其间且位置稍低，此刻应随时准备转卖；反之在下降走势中（如图 2），突然插入一支反转阳线，此刻千万不可抛售，应准备改行多头买入方针。如连出十支创新低价时，此为行市反弹的征兆应迅速抢买。

### 战法 35



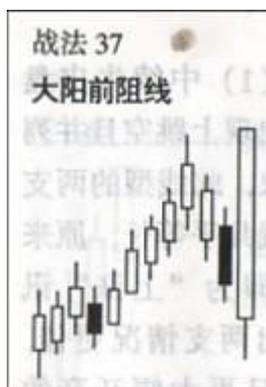
买——在低价圈中小幅牛皮盘档，突然出现一支跳空小阴线，此使得原本低迷的市场为之一振。一般出现这种小阴线，往往随后会有一连六天的上涨，虽然这只是个小上涨讯号而已，但空头还是暂行回补的好。如果是小阴线上端出现较长的影线，此表示上升曾遭遇一些阻力，如此一来往上跃升的机会会比较小些。

### 战法 36



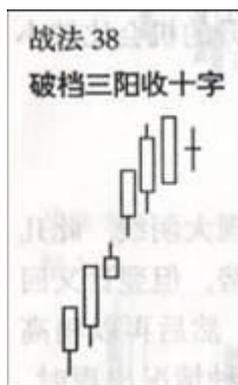
卖——图形最后第三支出现大阴线，此几乎包络了前面的上升走势，但翌日又回落缩小形成“孕出线”，然后再以稍高的黑线覆盖其上，象这种情况出现时，属于抛售的讯号之一，尤其当出现在高价位时应立刻抢抛

### 战法 37



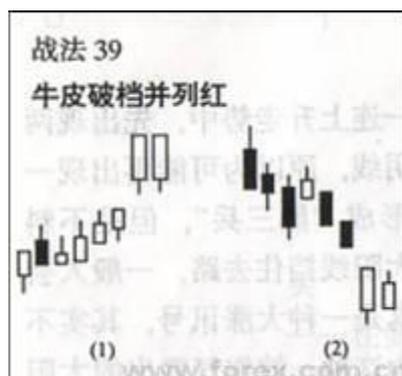
卖——在一连上升走势中，先出现两支回落阴线，原以为可能再出现一支阴线形成“黑三兵”，但是不料却出现大阳线挡住去路，一般人会误以为这是一种大涨讯号，其实不然。因为这种一鼓作气冒出的大阳线经常属于“骗线”，尤其在处于高价圈时常出现这种大阳线，不出数日立刻行情崩溃，故大阳前阻线为“大跌”之前兆也。

### 战法 38



卖——在破档朝上连出三支阳线后，第四天突然冒出十字星，此为空头抛售的千载良机，因为在十字星出现后可能迅速回补前空，再者在一连上升的走势中连出六支阳线，此亦容易引发高价警戒而回落。十字星后翌日如再开低，很可能会引发多头大抛售而行市崩溃。

### 战法 39



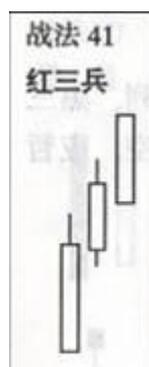
买、卖——图（1）中续牛皮盘档之后出现上跳空且并列红的现象，此线型的两支并列阳线几乎等长，原来上跳空即为“上涨”讯号，连出两支情况更佳，如果翌日再大幅开高的话，此将成为“千里驹”的型态今后可以大举买入也。而例（2）的情况正好相反，为牛皮下空连出两支阳线的情况，两支阳线不等长呈缩小之势，这种线型属于“加抛”讯号的一种，空头应乘胜追击之。

## 战法 40



卖——在一连的下落走势中，突然跳空而下连出两支阴线，此为行市大崩溃的前兆，空头应全力追击之。从图形中可看出，在初次下跌过程虽遭遇小幅阻挠（小阳线），但是随后即肆无忌惮再出下挫双阴线，再接下跳空的双黑之后多头已溃不成军，故在这个时候空头应把握机会直捣黄龙。

## 战法 41



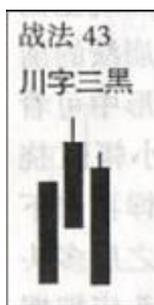
买——红三兵为大涨讯号，和黑三兵正好是相反，当红三兵出现在底部位置时其涨势最为凌厉，故多头可倾全力出击。

## 战法 42



卖——一样是红三兵，但到第三根时已涨势受挫收小阳线且上端出现影线。这个情况可视为“买力出尽”，故已进场的多单应立刻获利了结，且改弦易辙行高价抛售方针。

#### 战法 43



暂观——黑三兵的排列并非由上而下，而是中间突出两边较低呈“川字”排列，这种情况在下降过程中不宜再抛售，应暂时观望一下再作行动。

#### 战法 44



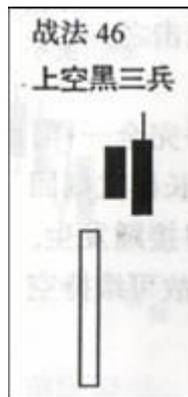
暂观——为上述川字三黑的相反排列，黑三兵一上一下的排列亦不适宜看空，应暂时持观望态度为佳。

#### 战法 45



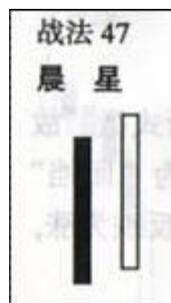
卖——在上涨过程中买力特别旺盛，接大阳线之后跳空而上出现小阴线，翌日开低然后大幅下泻收长黑，此小黑高挂的情况东洋人取名为“夜星”，属于抛售的征兆之一。

#### 战法 46



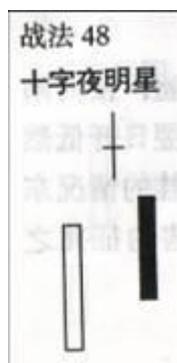
卖——和夜星情况颇为类似，仍然上跳空后连出两支黑线的情况，此为上涨途中买力已尽，故在第三支日线即呈倒退之势，这种线型出现后有利于空头抛售。

#### 战法 47



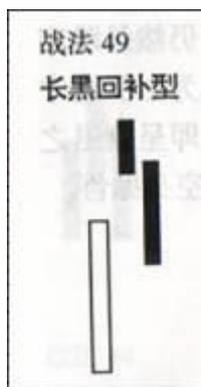
买——排列和夜星正好相反，夜星的星星属于“高挂”而晨星因破晓已尽，故中间的小阴线呈“低挂”姿态，在小阴线出现之后再跳空的大阳线，此为行情将大涨的讯号，故多头可全力反击之。

## 战法 48



卖——这个图形和前面夜星十分相似，所不同仅中间的小阴线改为“十字星”而已，故称为十字夜明星，它属于跳空上涨后开收盘都在同点，由于出现十字线（上下影线）之故，因此在这儿形成转换线，翌日出长黑即可确定今后行市将再度下挫，十字夜明星和晨星一样同为“抛售”讯号，空头可一并出击之。

## 战法 49



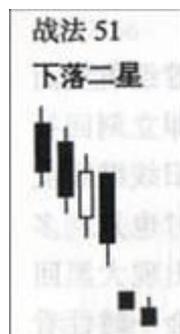
卖——线型和十字夜明星几乎完全一样，仅中间为中黑线，但随后的长黑立刻回补前空，这种型态为卖力将接踵发生，今后行情可能再朝下发展，故可维持空头抛售方针。

## 战法 50



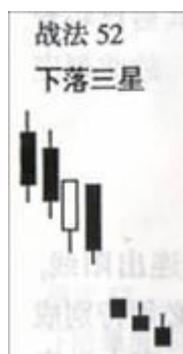
买——在连出双黑之后卖力已渐式威，故第三支出现极短的日线，此为“回档”讯号的一种，今后行市可能将反跌为涨，故多头可乘低点买入。

### 战法 51



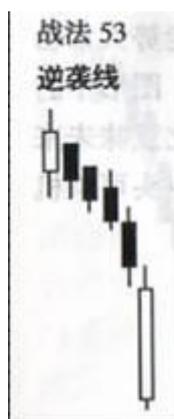
卖——在下落途中出现跳空而下的连续两支小阴线，此为空头乘胜追击的大好机会，由于跌幅迅速可能很快会达到底部，因此得注意它的回档反弹。下落二星原则上可以追加抛售，但随时脱出底部亦须提防之。

### 战法 52



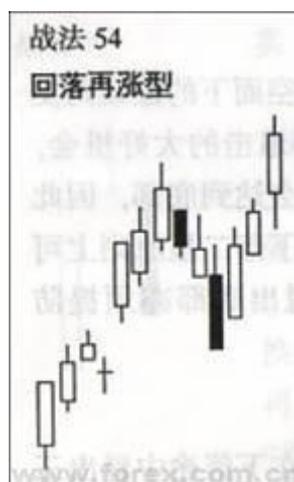
卖、买——和下落二星相似，在下落途中冒出三星，空头亦可乘此机会加抛之，但随时得注意它将抵达底部。如果情况相反，二、三星出现在上升途中的话，此反而是“加买”的大好机会。

### 战法 53



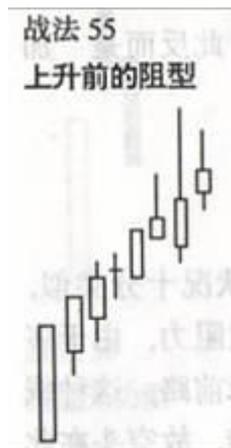
买——逆袭线和下放三星的状况十分相似，也是在下跌走势中遭遇极大阻力，由于多头全面反扑故收大阳线阻碍前路，这种线型一旦出现也容易底部反转，故空头在此刻应暂退一步为宜。

### 战法 54



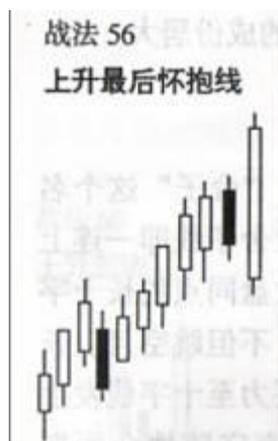
买——在一波上涨声中曾经跳空而上，但不一周之内即立刻回补前空，然后连出三根阳线继续上涨，像这种线型出现时也是利多讯号的一种。原本在出现大黑回补前空后，市场可能会一时性看跌，但红三兵的尾随其后已将看跌人气吹得烟消云散，故此刻应迅速转空为多。

### 战法 55



卖——在一连上升的走势中连出阳线，到出现明显上影线时多头必须特别谨慎。K 线上的基本理论为，在上升走势如连出十根阳线，此时走势大都已步入尺井或必须回档一下，图形中的最后一支阳线已呈萎缩，此意味未来行市将转为看跌，故此刻空头看乘机寻高点抛售。

### 战法 56



卖——在一连上升之后，最后突然出现一支大阳线，几乎环抱前面几支日线的涨势，乍看之下好象是一种上涨讯号，但最后多头全力买进的结果很可能会引发日后的下挫。上升环抱线出现后必须确认它是否属于“骗线”，如翌日开低时即可确认为骗线无疑，故可立刻改持空头抛售方针。当然也有翌日开高的情况，但最后如果收阴线时仍然为看坏，故上升环抱线为“转抛”线型的一种。

### 战法 57



买一一和上升怀抱线正好相反，在一连下挫声中最后出现一支超大阴线，此仍然必须确认它是否属于“骗线”型态。翌日如大幅开高则可改持多头买入，如果再开低的话必须暂观一下，待确认下挫走势无疑才可继续抛售。但是通常在下跌途中连出七支阴线的话，很可能将引发底部反弹，故下降最后怀抱线出现时，一般还是“反涨”的成份居大。

#### 战法 58



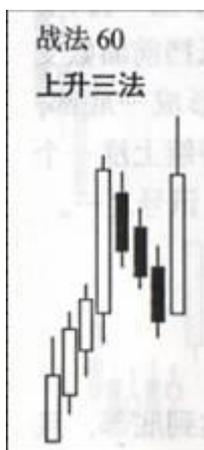
卖一一这种线型甚少出现，“舍子”这个名称也颇具其意，图中之上舍子线即一连上升的走势中，先出现开收盘同点的长十字星，随后行市又告掉落，不但跳空且以长黑收市，此表示多头的买力至十字线发生时已告枯竭，故此后得弃守阵地全面撤退。上舍子线出现后行市很容易下挫，故空头应该乘胜追击之。

#### 战法 59



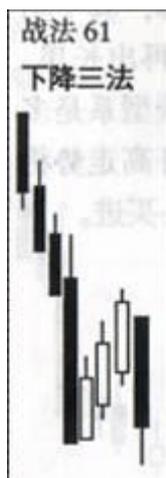
买——此为上舍子线的例反，在下落过程中连出阴线，途中经过一天的十字星跳空而下，然后再度出现跳空黑线，此表示卖力已濒临尽头随时有反弹可能。尤其在十字星的舍子线出现后空头必须警戒不可再行抛售，见底部翻转之时立刻改行多头买入。例（2）和例（1）情况相似，在下落过程出现黑三兵为不吉之兆，但十字星的舍子线出现时一切情形已改观，故必须改行多头买入。

#### 战法 60



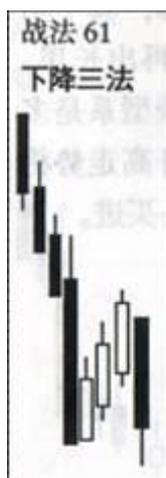
买——三法包括：“买”，“卖”，“暂停”等三重涵意，先看上升三法的大幅上升乃至第四根大阳线，此即为买入的暗示，但随后黑三兵出现却指示可以抛售，再出现超大阳线稳住跌势，此为暂停（休战）的暗示，一个走势中简单地涵盖了三种意义。上升三法出现时必须再静观片刻，如翌日开高可以加买。

#### 战法 61



卖——为上升三法的相反型态，其中仍然包括“卖”，“买”，“暂停”三阶段，最后一支大阴线撑住红三兵涨势，并暗示须冷静一下，下降三法如翌日出开低阴线可以加抛。

战法 61



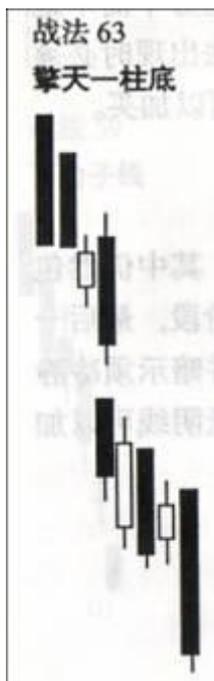
卖——为上升三法的相反型态，其中仍然包括“卖”，“买”，“暂停”三阶段，最后一支大阴线撑住红三兵涨势，并暗示须冷静一下，下降三法如翌日出开低阴线可以加抛。

战法 62



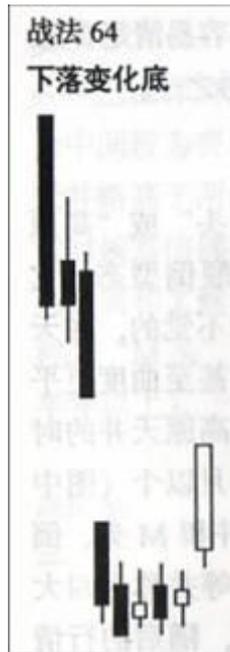
买——在一连下跌之线急速由底部翻转过来，有如一“U字型”排列，最后冒出的大阳线可抵挡前面数支日线的幅度，并迅速形成一底部，U字线一出行情常会持续上涨一个月以上，故为“上涨”讯号之一。

#### 战法 63



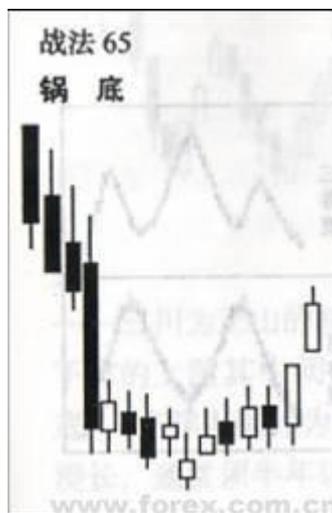
买——在一连下挫之后迅速达到底部，且最后一根以长黑收市有如擎天砥柱。通常跳空之后的日线达五支之多，其中阴阳线交互排列而下，第五支再出长黑，此表示落底已到尽头，这种线型系是多头的总抛售所造成，翌日如开高走势将整个反转过来，此有利于多头买进。

#### 战法 64



买——此和擎天一柱底一样，也是一种迅速落底的走势，它在底部出现开高阳线，此有意回补先前的跳空（gap），但却仍嫌不足，今后有可能行市再涨，在这种变化底中其底部通常包括五、六支小阴（阳）线，故一旦出现太阳线随即立竿见影，下落变化底亦为买入的讯号之一。

#### 战法 65



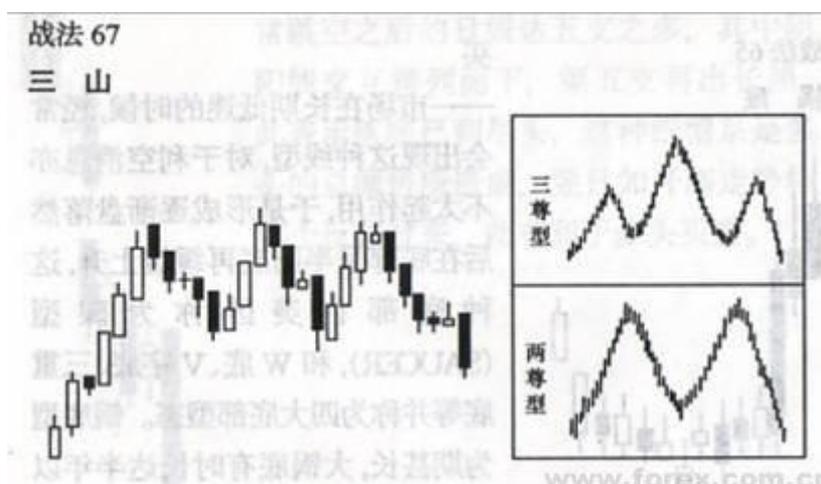
买——市场在长期低迷的时候，经常会出现这种线型，对于利空消息亦不太起作用，于是形成逐渐盘落然后在底部呈半圆底再缓缓上升，这种底部在美国称为碟型（SAUCER），和W底、V字底、三重底等并称为四大底部形态。锅底型为期甚长，大锅底有时长达半年以上，故锅底的形成不容易清楚看见，它属于“上涨”的讯号之一。

## 战法 66



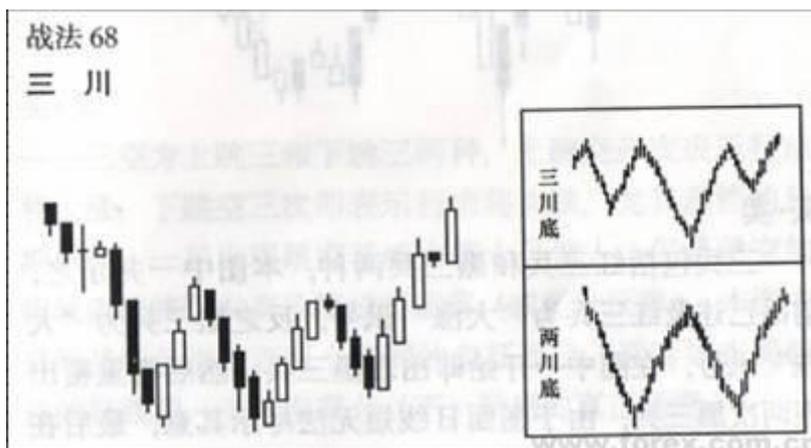
卖——此俗称为“和尚头”或“高原天井”，为锅底型的颠倒型态，它在形成之间也是不知不觉的，在天井亦是缓缓形成半圆甚至曲度更平缓些，当它被看出为 高原天井的时候走势往往走了三个月以上（图中仅为略图），这种天井等并称为四大天井，一旦天井形成，随后的行情下挫将为期不远矣。

## 战法 67



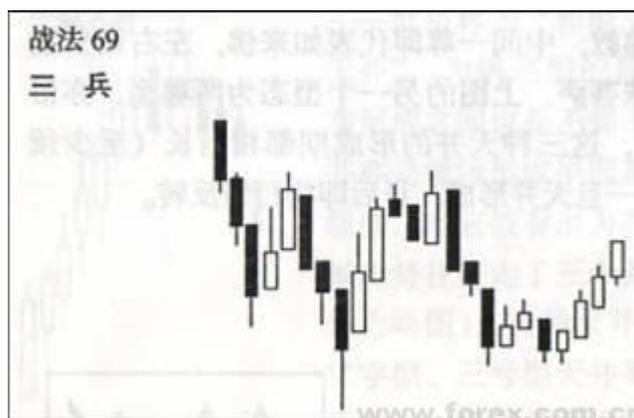
卖——三山即所形成的天井型如三座高山，上图上方为中间较为突出的三尊型，三尊亦称为头肩顶，中间的天井略高于两侧。三尊型为东洋人的典型称谓，因日本古时候笃信佛教，中间一尊即代表如来佛，左右则分别为普贤和文殊菩萨，上图的另一个型态为两尊型，亦俗称之为“M头”，这三种天井的形成期都相当长（至少须半年以上），一旦天井形成，日后即将行情反转。

## 战法 68



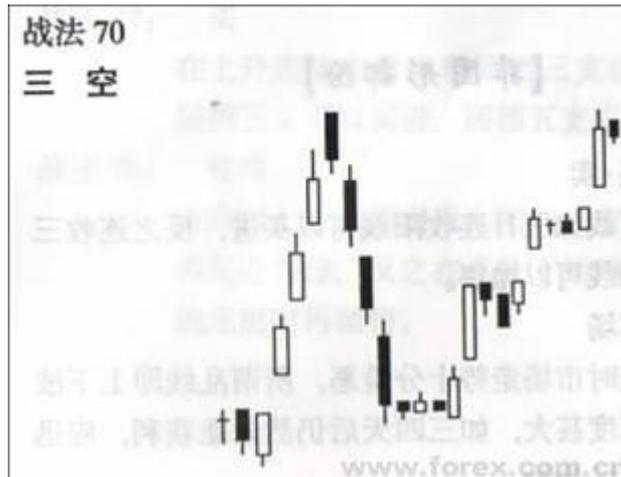
买——三川为三山的相反型态，因形同三条河流故而得名，下方的上图其中间底部较为明朗，此西方称为“头肩底”，东洋人则称为“倒三尊”，倒三尊的形成期亦相当漫长，通常须半年以上才可见一漂亮的倒三尊。另一种底部为两川（俗称为W底），不论三川底或两川底抑或锅底，一旦底部形成不久即将行市反弹，故谓三川底为“上涨”讯号之一。

#### 战法 69



买、卖——三兵包括红三兵和黑三兵两种，本图中一并示之，前面已述及红三兵为“大涨”讯号，反之黑三兵为“大跌”讯号，在图中一开始即出现黑三兵，然后再重覆出现两次黑三兵，由于图面日线短无法尽示其意，最后在脱出牛皮后出现红三兵，红三兵出现后不久即将行市上扬。

#### 战法 70



买、卖——三空为上跳三和下跳三两种，上跳空三次表示行市将大涨，下跳空三次即表示行市将大跌，尤其盘档的日期愈久，一旦出现跳空其威力将十分惊人，但是跳空如出现四次将引发高价警戒而回落（或低价反弹），本图中日线甚短仅能代表两个名词的象征而已，读者如查阅较长的日线图，当可发现上（下）跳空的真正涵意。

#### 战法 71

买、卖——半日线如连收阳线可以买进，反之连收三日阴线可以抛售。

#### 战法 72

出场——难平时刻千万不可勉强支撑买进或抛售，否则一旦行情崩溃或往上直窜必当遭大败。

#### 战法 73

出场——乱线时市场走势十分险恶，所谓乱线即上下波动幅度甚大，如三四天后仍然未能获利，应迅速出场为妙。

#### 战法 74

卖、买——连涨八天或十天的行情，此时必须注意其反转下跌；反之连跌八天或十天，亦必须注意其回档上升。周线如连出九支阳线应高价警戒。

#### 战法 75

买、卖——遇到突然消息发生跳空上涨或下跌时应顺势买进，但出现“连续现”的情况则有待考虑。

#### 战法 76

买、卖——低档连出三日大阴线可以买进，高档连出三日大阳线应迅速获利了结。

#### 战法 77

买——在上升走势中常出现回档三支或五支的现象，回档三支可以买进，回档五支应加码买进。

#### 战法 78

暂观——由底部上升随即出现大阳线，应等连出三支后再买进为佳，反之在天井下挫时亦等三支大阴线连出时再抛售。